

Platform 88

CORPS CRÉATEUR

les fondamentaux des arts du mime et du théâtre physique

formation professionnelle aux arts de la scène

du 9 mai au 10 juin 2022 à Montpellier

PRESENTATION

Dans le cadre de l'ouverture de son espace de transmission et recherche **In Motion Maison**, la Compagnie Platform 88 propose un cycle intensif de formation, corporel et physique, de l'acteur intitulé **LE CORPS CRÉATEUR**.

Nous allons travailler sur les principes du mime corporel dramatique d'Etienne Decroux, l'anthropologie théâtrale d'Eugenio Barba, la méthode d'improvisation physique Action Theatre, la Biomécanique de Meyerhold et l'anatomie appliquée à l'acteur. Ces principes nous serviront pour la mise en commun d'outils et de langage afin d'aborder différents exercices et explorations d'improvisation et d'écriture et composition gestuelle.

Cette formation s'adresse aux artistes du spectacle vivant qui désirent acquérir de nouveaux outils de création. Elle permettra à l'artiste de soutenir sa présence et sa créativité propre au corps, ainsi que d'acquérir des outils pour une meilleure maîtrise de la composition physique et gestuelle.

Tout au long de la formation nous abordons le rapport entre l'engagement créatif et l'analyse technique, dans le mouvement de va-et-vient qui caractérise notre processus de création.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Direction de la formation et formatrice principale //

Janaina TUPAN // comédienne, mime, metteure en scène et pédagogue.

Formateurs Associés //

Arianna DE SANCTIS // Comédienne et metteuse en scène ; Docteure en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts de l'Université Paris 8 ; Maîtresse de conférences en études théâtrales et ethnocénologie à l'Université Côte d'Azur

Sara MADDALENA // Comédienne et metteuse en scène ; Doctorante en arts, section études théâtrales et spectacle vivant de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 ; Enseignante en Études théâtrales à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

Estelle SORRIBAS // Comédienne, clowne et metteure en scène

Sébastien LOESNER // **Metteur** en Scène, mime, comédien et pédagogue.

Olivier CHAPUS // Comédien, pédagogue.

INFORMATION PRATIQUE

Durée // 5 semaines // 20 heures hebdomadaires (100 heures au total).

Dates // Du 9 mai au 10 juin 2022

Horaires // du lundi au vendredi de 14h à 18h

Lieu // **Centre de Formation** La Happy Factory, 8 rue Frédéric Bazille, 34 000 MONTPELLIER. (La formation aura lieu dans un studio de danse de 80m² avec parquet et miroirs.)

Public concerné // Artistes du spectacle vivant (théâtre, danse, marionnettes, cirque, performance) professionnels ou en cours de professionnalisation, souhaitant développer des outils et des compétences scéniques qui ont le corps au centre du processus de création.

Pré-requis // Niveau professionnel ou en cours de professionnalisation (artiste, étudiant, professionnel en reconversion). Si vous n'avez pas de formation initiale en arts du spectacle, nous vous invitons à prendre contact pour un entretien.

Modalités d'admission // Les candidats à la formation doivent faire parvenir par e-mail un CV et une lettre de motivation avant son inscription à la formation, afin de permettre à l'équipe pédagogique de cibler précisément les besoins et les attentes de chacun des stagiaires. **La candidature est à envoyé à E-mail à mimeplatform@gmail.com**

Effectif // **Un minimum de 8 et un maximum de 16 stagiaires est admis.**

Accessibilité // Le lieu est accessible aux personnes à mobilité réduite.
Contactez-nous pour toute question relative au handicap.

Coût de la formation

Tarif individuel //

Plein 720 € TTC

Réduite (RSA, Étudiant, Chômage) 630 € TTC

Possibilité de payer en 2X

Objectifs pédagogiques //

Objectif général : Acquérir les outils fondamentaux des arts du mime, du geste et du théâtre physique à fin d'élargir ses capacités d'expression scéniques.

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- 1 // Avoir une meilleure conscience de son corps et de ses potentialités expressives
- 2 // Développer / Renforcer sa présence scénique
- 3 // Exprimer sa propre subjectivité / créativité corporellement
- 4 // Écrire une partition physique et gestuel
- 5 // Improviser individuellement et collectivement avec son corps
- 6 // Avoir une dimension de la théâtralité du mouvement
- 7 // Développer son écoute et son sens de la composition gestuel
- 8 // Développer sa capacité d'être force de proposition

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Le programme pédagogique est constitué de 5 modules d'une durée de 20 heures chacun, repartis sur 5 semaines, soit 4h par semaine. Il est indispensable de suivre tous les modules.

MODULE 1 : Anatomie appliquée pour l'acteur

MODULE 2 : Mime corporel et expressivité : donner corps à sa pensée, ses émotions et sensations.

MODULE 3 : Mime corporel et subjectivité : Le corps sujet entre corps réel et corps imaginaire

MODULE 4 : La biomécanique appliquée au théâtre

MODULE 5 : Improvisation physique

MODULE 6 : Écriture et composition physique et gestuelle à partir de l'anthropologie théâtrale.

EMPLOI DU TEMPS

	LUNDI	MARDI	MERCRED	JEUDI	VENDREDI
14h à 17h	Module 5 Écriture et composition	Module 2 Mime corporel et expressivité	Module 1 Anatomie	Module 4 Improvisation physique	Module 3 Mime corporel et subjectivité
17h à 18h	Temps de travail en autonomie/ ou Module 6	Mime corporel et expressivité	Module 1 Anatomie	Module 4 Improvisation physique	Temps de travail dirigé

MÉTHODE ET PÉDAGOGIE //

La pédagogie proposée ouvre des possibilités pour chacun d'adapter les outils des arts du mime et du geste et du théâtre physique à sa pratique, à ses nécessités et à ses objectifs artistiques.

Méthodes mobilisées //

- ! La formation est 100% présentielle (en studio) et en suivi continu
- ! L'emploi du temps intègre différents formateurs selon les thématiques du programme.
- ! Le contenu pédagogique se compose de temps de transmission des outils, d'exploration en solo et en groupe, d'improvisations, de temps d'écriture et d'intégration.
- ! Temps d'échanges et de partages d'expériences.
- ! Présentation d'une restitution de la formation.

- ! Support théorique à travers d'une bibliographie et d'une vidéographie.

Moyens pédagogiques //

Moyens pédagogiques d'encadrement // six formateurs et une directrice de formation.

Supports et moyens techniques fournis aux stagiaires // studio de danse de 80m² avec parquet, matériel nécessaire au bon déroulement des modules (tapis de yoga, élastiques, battons, ballons, etc), matériel hi-fi, documents audio et vidéo consacrés aux arts du mime et du geste et au théâtre physique, bibliographie.

Nombre de stagiaires // Un minimum de 8 et un maximum de 16 stagiaires est admis. Le travail pourra se faire en groupe entier, demi-groupes, ou plus petits groupes en fonction des pratiques, permettant ainsi l'observation du travail des autres stagiaires au sein du groupe.

Évaluation des acquis // L'évaluation des acquis est continue et s'effectue dans le cadre d'entretiens individuels et collectifs. Les acquis de formation sont évalués par les formateurs sur des critères spécifiques permettant d'évaluer le savoir-faire et le savoir-être des stagiaires.

Évaluation de la satisfaction // Une évaluation de la satisfaction de chaque stagiaire est réalisée en fin de parcours à travers un questionnaire écrit et un petit entretien.

Suivi du parcours de formation // Une feuille d'émargement est signée par les stagiaires au démarrage de chaque session. Un certificat de réalisation de la formation est remis aux stagiaires au terme du parcours de formation.

PARCOURS PÉDAGOGIQUE DÉTAILLÉ

MODULE 1 // Anatomie appliquée pour l'acteur

par Olivier Chapus // Mercredi de 14 à 18h

Brève descriptif des séances

Ces séances seront consacrées à explorer le fonctionnement du corps en mouvement, et à confronter les sensations physiques des stagiaires avec, d'une part les données théoriques issues de l'anatomie et de l'analyse du mouvement, d'autre part les principes de dilatation nécessaires à l'acquisition d'un comportement scénique extra-quotidien.

Chaque séance débute par un temps de révision et de consolidation des acquis, puis se focalise sur une thématique particulière. Des mises en conditions simples sont proposées aux stagiaires afin de les aider à affiner leur perception physique. Puis, lorsque nécessaire, des données théoriques sont apportées afin d'apporter un éclairage sur les ressentis et d'orienter l'attention vers la recherche de sensations plus précises. Enfin des situations concrètes sont proposées afin de permettre aux stagiaires de mettre en application les compétences acquises.

A l'issue des cinq séances, toutes les structures et fonctions principales du corps utiles au mouvement auront été traversées. Chaque stagiaire repartira avec :

- une connaissance théorique du fonctionnement du corps suffisante pour sa pratique théâtrale et performative.
- une conscience corporelle développée
- une compréhension de ses facilités et blocages personnels.

Programme détaillé

Le programme suivant est donné à titre indicatif :

- toutes les notions seront effectivement abordées, mais l'ordre et le temps dévolu à chaque notion est susceptible d'évoluer en fonction des besoins des stagiaires.
- Les mises en application sont données afin d'illustrer l'intérêt pratique. Seules quelques-unes seront traversées en fonction des envies et de l'avancement du groupe

Séance 1 //

- Prise de conscience globale de l'organisation du corps.
- Les pieds : perceptions, structure et rôle.
- Notions élémentaires : amortis, prise d'appui, propulsion.
- Applications possibles : marcher à différentes vitesses, à différentes hauteurs (pliés et ½ pointes), courir, sauter, tenir en équilibre sur un pied.

Séance 2 //

- Révisions et consolidations.
- La tête et la colonne : perceptions, structure et rôle.
- Notions élémentaires : la détente et l'allongement des cervicales et des lombaires, le regard détendu et vivant, le relâchement de la mâchoire.
- Application au mouvement : s'auto-grandir, trouver son neutre, lâcher la tête dans toutes les positions, voir et se laisser voir, jouer avec le regard, s'orienter dans l'espace.

Séance 3 //

- Révisions et consolidations.
- Le bassin : perceptions, structure et rôle.
- Notions élémentaires : indépendance des jambes, mobilité des sacro-iliaques, verticalité du bassin, le centre de gravité.
- Applications possibles : battements, cloches, fentes et retours de fentes, allonger ses enjambées, s'auto-grandir, aller au sol et remonter sans les mains, les chutes, départs et arrêts de courses, donner son poids, porter et être porté, travailler avec tout le corps.

Séance 4 //

- Révisions et consolidations.
- La cage et la respiration : perceptions, structure et rôle.
- Notions élémentaires : la mobilité de la colonne thoracique, la verticalité de la cage, les différentes respirations.
- Application au mouvement : ramper, marcher à quatre pattes, jouer avec l'orientation des trois volumes, utiliser sa respiration pour bouger, utiliser sa respiration pour affiner les dynamo-rythmes.

Séance 5 //

- Révisions et consolidations.
- Les bras : perceptions, structure et rôle.
- Notions élémentaires : engager les omoplates, utiliser le poids des bras.
- Application au mouvement : lever les bras sans effort, agrandir sa gestuelle, rester vivant.e jusqu'au bout des doigts, prendre appui sur les mains, utiliser ses bras pour mobiliser la cage, jouer avec les doubles directions.

MODULE 2 // Mime corporel et expressivité : donner corps à la pensée, aux émotions et aux sensations.

Par Janaina Tupan // Mardi de 14 h à 18h

Brève descriptif des séances

Les séances sont basées sur une technique, celle du **mime corporel dramatique** d'Etienne Decroux pour développer le potentiel du jeu corporel de l'acteur ainsi que sa capacité d'écriture avec et à travers le corps.

Le mime corporel est une technique qui se propose de faire du corps une matière de langage et de l'établir au centre même de la création scénique. C'est un art visuel qui se donne la précision du langage parlé, voire d'une partition musicale. A travers l'étude de la technique, on se propose de faire de son corps le médium d'une expression claire et porteur d'émotions, de sensations, de pensées.

Nous explorons au cours des séances différents **aspects techniques, dramatiques et poétiques du mime contemporain** : présence, articulation, musicalité, résistance, jeu du chœur, corps texte, corps espace, corps métaphorique. À travers des mises en jeu et des improvisations stimulant **l'imaginaire et la créativité**, nous pouvons voir comment l'acteur corporel peut s'exprimer, comment il peut transcender le quotidien en une poésie profondément humaine.

Programme détaillé

Séance 1 // Corps Présent

Avant de faire, il faut être. Être là. Être présent. Être celui qui va agir. Qu'est-ce que la présence ? A quoi ou à qui sommes-nous présents sur scène ? A partir de variations sur le jeu voilé, l'interprète est mis à nu pour que sa présence soit révélée.

- ! mise en corps
- ! le verbe être en mime corporel : travail avec la corde
- ! le corps parle, le visage se cache : travail avec le voile
- ! figure répertoire : l'offrande

Séance 2 // Corps Composé

Décomposer le corps pour l'articuler. Le recomposer pour l'exprimer. En actions et réactions. En états, en pensées. Apprendre à articuler le corps s'apparente à un exercice de diction, pour transmettre avec clarté ce qu'il exprime. C'est aussi une base pour l'étirer, l'amplifier, explorer ses limites dans l'espace scénique et dans le temps de l'action.

- ! mise en corps
- ! le corps s'articule pour parler: exercices de gammes
- ! Décomposer une action simple et la dilater : exercices d'observation, analyse puis des figures de Prise et Pose
- ! Figure répertoire : Le Penseur et Looking at God

Séance 3 // Corps Résistant

Tout pèse. De la plume à l'enclume, de la joie à la tristesse. Nous sommes constamment en résistance contre la gravité, que ce soit pour se tenir debout ou faire face à la gravité d'une situation. Résister, c'est aussi modeler, travailler, faire face à la densité de la matière, mais aussi de l'espace. Nous allons expérimenter la résistance comme base fondamentale pour explorer l'aspect dramatique du mouvement.

- ! mise en corps
- ! travail de contre poids : je tire, je pousse
- ! Poids Réel : figure répertoire Extenseur
- ! Poids Métaphysique : figure répertoire Pulled by and Extérieur Force

Séance 4 // Corps et Musicalité

Il y a la musique qui soutient le mouvement. Il y a la musique qui raconte. Il y a la musique qui suggère. Sur scène, le corps peut créer sa propre musique avec sa respiration, ses gestes, ses actions. Nous allons jouer sur les qualités du mouvement et ses dynamo-rythmes pour y insuffler de l'énergie, de la vitalité et ainsi révéler des états, des émotions, des sensations.

- ! mise en corps
- ! exploration autour des différents dynamo-rythme classiques
- ! Exploration autour du jeu « Cueillir la Pomme »
- ! Improvisation dans l'espace LE RICOCHET

Séance 5 // Corps en Choeur

Les causalités du mouvement, l'écoute, le jeu, la relation. Quel sont les lignes de force dans l'espace-temps entre les corps ? Comment garder sa créativité propre au bénéfice du chœur ? Un travail sur l'entente. Là où tous participent à une même expression tout en gardant sa singularité.

- ! mise en corps
- ! récapitulatif des 3 piliers : articulation, poids, musicalité.
- ! exercice de composition « Mon Portrait Chinois en 3 gestes »
- ! Improvisation dans l'espace LE RICOCHET

MODULE 3 // Mime corporel et subjectivité : Corps réel et corps imaginaire

par Sébastien Loesener // Vendredi de 14h à 18h

Brève descriptif des séances

L'objectif sera de développer chez le stagiaire sa capacité d'être force de proposition dans un travail de création corporel. Nous viserons une conscience du corps comme base de subjectivation ainsi qu'un entraînement à la micro-crédation.

Nous nous appuierons essentiellement sur des pratiques de médiation corporel et des entraînements techniques de mime corporel. Par les premières nous explorerons le corps comme potentiel émotionnel, entendu au sens premier comme potentiel d'action. Par les seconds nous en développerons le potentiel expressif et plastique, à travers une grammaire et un vocabulaire précis.

Enfin, une dernière partie de chaque séance sera dédiée à une création-express sur un thème donné, à fin de mettre en jeu les outils travaillés.

Programme détaillé

Séance 1 //

- médiation corporelle : parcours d'exploration tonico-sensoriel
- mime corporel : exercices d'articulations (gammes)
- exploration : asymétrie du mouvement
- création-express : à partir d'un seul mot

Séance 2 //

- médiation corporelle : parcours de dynamisation de l'imaginaire sensoriel
- mime corporel : game d'articulations en contradiction
- exploration : directions de l'espace
- création-express : à partir d'une sensation

Séance 3 //

- médiation corporelle : Parcours du miroir
- mime corporel : contre-poids
- exploration : poids partagés
- création-express : à partir d'un tableau

Séance 4 //

- médiation corporelle : parcours sensoriel en relation
- mime corporel : équilibres instables
- exploration : équilibres de plateau
- création-express : cadavre exquis

Séance 5 //

- médiation corporelle : mise en jeu de l'imaginaire lié à une situation
- mime corporel : revue générale
- exploration : bilan
- création-express : à partir d'un poème

MODULE 4 // Improvisation physique, méthode Action Theater™

par Estelle Sorribas // Jeudi de 14h à 18h

Brève descriptif des séances

L'improvisation physique inspirée de la méthode Action Theater™ aborde l'univers de la composition instantanée en utilisant la globalité de notre Instrument : le mouvement avec le corps, le son avec la voix, les mots avec le langage, tout en leur accordant la même importance.

A partir de pratiques guidées individuelles et collectives, la méthode fournit des repères clairs et simples pour développer une conscience accrue de l'instant présent et de sa musicalité.

Nous apprendrons ainsi à improviser seul et à plusieurs, en développant à la fois notre écoute, notre autonomie créative, et notre présence sur scène.

Les séances sont toutes construites en trois temps :

1 //Échauffement

2 // Pratiques physiques guidées collectives : solo, duo, ou groupe

3 // Performance imprévue : instant d'improvisation physique et gestuel face au groupe

Des temps d'échanges entre stagiaires sont régulièrement proposés, structurés de façon très précise, afin d'intégrer et assimiler différemment le travail de plateau.

Programme détaillé

Le programme suivant est donné à titre indicatif :

- toutes les notions seront effectivement abordées, mais l'ordre et le temps dévolu à chaque notion est susceptible d'évoluer en fonction des besoins des stagiaires .
- En fonction de l'avancement du groupe, l'accent sera davantage mis sur les pratiques guidées, les improvisations physiques solo ou collectives.

Objectif général : acquérir le vocabulaire de base nécessaire pour structurer l'improvisation physique et gestuel en même temps qu'elle se crée sur le plateau.

Séance 1 // Le corps en mouvement

- Les postures neutres
- Développer, copier, contraster
- Simultanéité et interruption
- Identification des différents paramètres du mouvement : espace, hauteur, rythme, direction, tension, forme, origine du mouvement

Séance 2 : La voix du corps

- Identification des différents paramètres du son : espace, hauteur, rythme, direction, tension, mouvement, origine du son
- Bouger avec ou contre le son
- Les trois niveaux d'expérience : sensation – état – imaginaire

Séance 3 : La musique des mots

- Musicalité des mots
- Définition des cadres
- Maintenir un cadre / Changer de cadre

Séance 4 : Espace et musicalité

- Espace vide, espace plein
- Identification de l'architecture et des « patterns »
- Importance des pauses et des silences

Séance 5 : Composition instantanée : tracer le fil rouge

- Accumulation de cadres
- Rejoindre, compléter, transformer
- Identification des cadres comme repères lors de l'improvisation

MODULE 5 // Écriture et composition physique et gestuel basée sur l'anthropologie théâtrale.

par Arianna de Sanctis // Lundi de 14h à 17h

Brève descriptif des séances

Lors des différentes séances, nous explorerons des outils d'entraînement inspirés de la pratique de l'Aïkido, du mime corporel et de l'Anthropologie théâtrale afin d'affiner le travail sur la présence, le rythme, l'improvisation, les différents états d'équilibre du corps, la relation avec les partenaires et l'espace de jeu. Des poèmes, des films, des chansons, des essais scientifiques, des objets de scène, des tableaux, des jeux d'enfants ou encore des enquêtes de terrain constitueront nos objets d'étude et, suite à un processus de réinterprétation, réinvention et montage, nous offriront des bases solides et diversifiées pour la création de partitions physiques et gestuels mais aussi textuelles et vocales.

Séance 1 // Le jeu du corps : Échauffement, exercice

- Échauffement de l'aïkido
- Massages du corps (techniques différentes Qi Qong, Yoga, Tai Chi).
- Travail en duo style Bunraku (manipulation de son propre corps et du corps d'autrui, travail avec le partenaire).
- Partage du poids / exercices d'équilibre.
- Danse du vent (développement du sens du rythme et de l'entente de groupe).
- Différentes marches dans l'espace, appui, équilibre, rythme, impro, travail par deux, par trois, en groupe.

Séance 2 // Le jeu en corps : Composition, partition

- Travail sur les poèmes : comment incarner le son et la parole par le corps.
- Transformation d'un jeu d'enfant en structure de base pour une performance : exercice pour développer l'imaginaire à partir d'une base ludique mais régie par des règles.
- Improvisation à partir de quelques canevas de la commedia dell'arte.

Séance 3 // Le corps en jeu : Exploration de la boîte à outils

- Travail sur les expressions faciales et avec le masque.
- Travail vocal en mouvement et en immobilité – exploration des résonateurs.
- Travail corporel par segments du corps.
- Travail avec un objet (tissu, cahier, boîte, ballon, chaussure, chaise, bâton, etc.) .
- Travail à partir des arts plastiques, de la musique, du cinéma (observation, reproduction, composition. Le but est de développer une recherche sur les impulsions, mais aussi sur les possibilités de condensation, dilatation et réduction des actions physiques).
- S'initier au travail de recherche ethnographique sur un thème de leur choix.

Séance 4 // Le corps du jeu : Thèmes, inspirations

- Reproduction d'une partition physique/vocale/textuelle d'un spectacle/performeur de leur choix à partir d'un échange personnel, d'un cahier de bord ou d'une vidéo.
- Écriture et composition à partir des recherches accomplies dans l'espace urbain ou autre environnement.
- Continuité du travail de recherche ethnographique (Exercices possibles à partir de là : Comment restituer le corps de personnes interviewées ? Comment s'approprier d'un matériau autrui (récit, conte, voix, pause, respiration) et le transposer sur scène ? Comment mélanger les données documentaires avec le récit de soi (recherche de montage et composition, travail de recherche personnelle ou autre matériaux).

Séance 5 // Jouer avec le corps

- Continuité du travail de recherche ethnographique (Exercices possibles à partir de là : Comment restituer le corps de personnes interviewées ? Comment s'approprier d'un matériau autrui (récit, conte, voix, pause, respiration) et le transposer sur scène ? Comment mélanger les données documentaires avec le récit de soi (recherche de montage et composition, travail de recherche personnelle ou autre matériaux).

MODULE 6// CORPS, ESPACE ET LUMIÈRE

par Sara Maddalena – Mercredi de 10 à 13h

Dans cet atelier, on se propose de travailler sur la relation entre le corps, le texte, l'espace et la lumière.

Le projet a pour but de découvrir en particulier les possibilités du corps à travers divers exercices, qui vont de la biomécanique théâtrale à la danse contemporaine. On explorera l'équilibre, l'approche aux autres corps et objets, aux mots en tant que matière vivante, on apprendra à gérer les tensions, à exploiter les oppositions, on arrivera ainsi à surmonter et à utiliser les résistances : tout cela permettra de révéler toutes les potentialités expressives corporelles qui se développent à partir d'un contexte spatial et sémantique préétabli, à travers une recherche également esthétique, soulignée par le rapport à la lumière.

En plus de l'échauffement et des exercices de biomécanique théâtrale, qui seront mis en œuvre au cours de chaque séance, c'est la relation des corps avec l'espace, la musique et les sources de lumière qui sera expérimentée ; un court texte sera ensuite étudié, qui fera l'objet d'une improvisation à travers tout moyen vocal et corporel. Enfin, la création d'une courte partition individuelle et/ou collective visera à utiliser l'ensemble de ce qui a été appris.

CV DETAILLES

Olivier CHAPUS

Après une formation initiale en théâtre de texte, **il se tourne vers un théâtre plus ancré dans le corps**. Il se passionne pour l'anatomie, pratique la danse contemporaine, le mime corporel et suit de nombreux stages de théâtre physique en France et à l'étranger. **Il fonde en 2012 le Collectif L'Impulsion** avec Estelle Sorribas et Aurélien Lamour afin de prolonger ses questionnements autour de la présence scénique, du rapport au public et de l'organicité. En parallèle, **il anime depuis 2010 des ateliers, des stages et des trainings pour amateurs ou professionnels** dans lesquels il cherche, par une approche technique et corporelle, à réveiller la sincérité du comédien. **Il joue dans plusieurs spectacles depuis 2012**, notamment avec la compagnie Théâtre de l'Homme-livre et la Cie Kartoffeln. Il rejoint en 2020 la Cie Platform 88 pour un spectacle jeune public actuellement en création *Caca d'Oiseau*.

Arianna Berenice DE SANCTIS

Docteure en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts à l'Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis et enseignante dans le département Cinéma et Théâtre de l'Université Paul Valéry Montpellier 3, depuis 2016. Praticienne d'Aïkido depuis 2006, elle s'est formée comme mime auprès de la compagnie Hippocampe (2006-2009) et comme actrice dans les ateliers animés par l'Odin Teatret (2006-2014). **Elle a travaillé comme metteuse en scène, actrice et pédagogue** dans les compagnies Le Nœud (Paris), La Théâtreria (Saint-Denis/Buenos Aires) et Fuflluns (Montpellier) entre 2006 et 2019.

Sébastien LOESENER

Formé au Conservatoire Georges BIZET à Paris. Il suit ensuite une formation en mime corporel et théâtre physique à Londres à l'International School of Corporeal Mime. Il suit également une formation à la Commedia Del'Arte auprès de Jayme Cortez. **Il intègre la compagnie internationale Théâtre de L'ange Fou** avec qui il joue dans plusieurs spectacles entre 2006 et 2008. **Il fonde en 2009 la Compagnie Platform 88** avec Janaina Tupan avec qui il développe plusieurs projets de création et formation. **Il est artiste associé à La Bourlingue Théâtre de 2010 à 2015.** De 2016 à 2019, **elle était artiste associé au projet MAKE A MOVE**, soutenu par l'Europe Creative dans le cadre de Rijeka capital de la culture.

Sara MADDALENA

Comédienne et metteuse en scène, elle a travaillé dans plusieurs théâtres renommés dans différentes régions d'Italie, a participé à divers projets culturels et éducatifs, ainsi qu'à des vidéoclips et films, **et elle était en charge de la coordination des artistes, ainsi que de la mise en espace pour de nombreux projets des universités de Rome et Montpellier.** Aujourd'hui, enseignante à l'Université Paul-Valéry, elle donne des cours à la fois théoriques et pratiques. Depuis de nombreuses années, elle propose en Italie et en France des **ateliers de théâtre articulés autour de l'utilisation du corps en relation avec le texte, l'espace et la lumière.** Ces ateliers se fondent principalement sur les **principes de biomécanique de Meyerhold**, auxquels s'ajoutent d'autres enseignements des écoles "traditionnelles" de diction et d'art dramatique combinés avec des éléments propres à la danse contemporaine, en proposant ainsi un approfondissement composite de l'étude du corps en mouvement, de l'action liée au texte.

Estelle SORRIBAS

Comédienne et clowne, Estelle Sorribas **est spécialisée en improvisation physique via la méthode Action Theater™**. Elle intervient régulièrement comme **clown à l'hôpital** au sein de différentes associations (Bises de Clowns, Toulon ; CAPestacle, Nîmes). Elle **collabore avec plusieurs compagnies de théâtre gestuel** (Kartoffeln, Marseille ; Platform88, Montpellier ; EAT - European Action Theater ensemble, Berlin). Pédagogue, **elle co-dirige depuis 2012 L'Impulsion, le premier studio de théâtre physique à Marseille.**

Janaina TUPAN

Janaina Tupan est actrice, metteuse en scène, dramaturge corporel et pédagogue. Son parcours artistique comprend une formation en danse, en théâtre et en mime corporel dramatique. **Formation réalisées entre Sao Paulo, Londres et Paris.** Depuis 15 ans, le corps est au centre de son processus de création, de sa recherche dramaturgique et de sa pédagogie. Elle **dirige depuis 2009 la compagnie Platform 88**, au sein de la quelle elle développe différents projets en collaboration avec d'autres artistes. Depuis 10 ans elle développe en dialogue avec ses créations et recherches, un parcours pédagogique et **enseigne aujourd'hui à l'université Paul Valéry** à Montpellier. Elle **dirige également le festival Mime in Motion à Montpellier** et co-dirige le festival Mimesis à l'International Visual Theatre à Paris. De 2016 à 2019, elle était **artiste associée au projet MAKE A MOVE**, soutenu par l'Europe Creative dans cadre de Rijeka capital de la culture.